



SONNETS I RONDÓS - LEOS QUARTET

Ernest Martínez i Sara Balasch · violí, Nina Sunyer · viola i Eduard Raventós · violoncel

Dijous 21 de gener a les 19.30 h

Aquesta formació neix amb la intenció d'acostar grans obres del repertori per a quartet de corda destacant-ne el context artístic en què es van compondre. En aquesta ocasió, interpretaran un dels quartets més representatius de Haydn, el "Langsamer Satz" de Webern i "Sonnets et Rondeaux", una obra del compositor Giovanni Sollima que trenca les barreres amb el que és música antiga, contemporània, folk, rock i clàssica.

Haydn impregnat pel canvi de pensament que s'estava estenent a nivell Europeu i que repercutia també en l'art proclama un nou anhel: el discurs d'igual a igual. Així doncs fa que els rols que tenia cada instrument en l'època anterior, es dilueixin, creant una nova manera d'entendre el quartet de corda. Per primera vegada, tots els intèrprets del grup passaran a tenir el mateix pes i importància dins la formació. En aquest conjunt de quartets (op.20), anomenats posteriorment els "Quartetts del Sol", Haydn fa un gir

compositiu i aposta per a una música més elaborada, innovadora i expressiva, i amb la que establirà les bases per els futurs quartets de corda de Mozart i Beethoven. *Langsamer Satz* de **Webern** comença també en Do menor però finalitza en Mi bemoll major. Aquest quartet, només d'un sol moviment (moviment lent) té encara un llenguatge postromàntic, i el caràcter és amorós, evocant l'estada del compositor a les muntanyes amb la seva futura dona. **Giovanni Sollima**, compositor italià contemporani, s'inspira en formes (poètiques i musicals) medievals per escriure *Sonnets et Rondeaux*, creant un univers singular, on les harmonies i sonoritats contemporànies (passant pel folk i el rock) entren dins d'aquestes antigues formes. Les formes i ritmes medievals, la música popular i l'harmonia contemporània es donen la mà en aquesta obra, difuminant la separació entre el que és antic i actual.

PROGRAMA DEL CONCERT

Haydn, Joseph (1732-1809)

Quartet en fa menor op. 20, núm.5 (1772)

- I. Allegro Moderato
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Fuga a 2 soggetti

Webern, Anton (1883-1945)

Langsamer Staz (moviment lent) en Mi bemoll Major per a quartet de corda (1905)

G. Sollima (1962)

Sonnets et Rondeaux per a quartet de corda

- I. Sonnet
- II. Rondeau (Allegro)
- III. Sonnet (Lento)
- IV. Rondeau (Allegro)
- V. Sonnet